

Hymnus Incantandi - Das Lob des Einsingens

Zur Heranbildung der Stimmlein
in den Chörlein - für die Ohrlein
der Zuhörerlein

Kompositorische Verwirklichung:
Herr Musikdetektor Dirk van Betteray

Der 2. Baß beginnt alleine. Bei jeder Wiederholung tritt eine weitere Stimme von unten hinzu,
bis der volle Satz erreicht ist. Dieser wird dann noch mehrmals wiederholt,
bevor man den Schlußteil folgen läßt.

T1
8 wa we wi wo wu wu wu, wa we wi wo wu wu wu, we w w wu wu wu,
T2
8 ti te ta to tu to ta te te ta to
B1
no no no no no no ne ne ne ne
B2
f s t f f s s

8 wa we wi wo wu wu wu, wa we wi wo wu wu wu, wa we wi wo wu wu wu,
8 tu to ta te ti ti te ta to tu to ta te ti
ne ne no no no no no no
t t f s t

8 wa we wi wo wu wu wu, wa we wi wo wu wu wu,
8 ti te ta to tu to ta te ti
ne ne ne ne ne ne
f f s s t t

Nach mehrmaligem, aufbauendem
Absingen des ersten Theiles
ist des Werkes zweiter Theil
zum Beschlusse anzufügen!

In ei - nen Baum - stamm hact ein Specht, in

Ein
In ei-nen Baum-stamm hact ein Specht, ein
nen Baum-stamm hact ein Specht, in ei-nen Baum-stamm hact ein Specht, ein
ei-nen Baum-stamm hact ein Specht, in ei-nen Baum-stamm hact ein Specht, ein

molto adagio, dabei fromm blickend

Specht und singt in kei-nem Chor.
Specht und singt in kei-nem Chor.
Specht und singt in kei-nem Chor.
Specht und singt in kei-nem Chor.

Ende der Fingehung
Siebenter December
im Jahre des Herrn
Tintausendneinhundert-
achtundneuzig