

Das Aus- und Abschreiben  
der Partitur bezw. der Stimmen  
ist gesetzlich verboten.



# Christus factus est

Auch  $\frac{1}{2}$  Ton höher

G. F. Aner 167-1620  
für Männerchor eingerichtet  
von Jakob

Getragen

Tenor I *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di -

Tenor II *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di -

Baß I *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di -

Baß II *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di -

ens s - e ad mor - - - tem, mor - tem au - -

ens que ad mor - - - tem, mor - tem au - -

s - us - que ad mor - - - tem, mor - tem au - tem

ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem

Bearbeitung Eigentum des Verlegers St. A. Braun-Peretti, Bonn <sup>a</sup>/Rh.

Aufführungsrecht vorbehalten!

*mf* etwas schneller *cresc.*

tem cru - - - - cis. Pro - pter quod et De - us ex - al -

*mf* *cresc.*

tem cru - - - - cis. Pro - pter quod et De - us al -

*mf* *cresc.*

cru - - - - cis. Pro - pter quod et De us al -

*mf* *cresc.*

cru - - - - cis. Pro - pter quod et De ex - al -

ta - vit il - lum et dit il - li no - men,

ta - vit il - lum de - dit il - li no - men,

ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men,

ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men,

*Tempo*  
*p* *rit.*

quod est su - per o - mne no - - - - men.

*p* *rit.*

quod est su - per o - mne no - - - - men.

*p* *rit.*

quod est su - per o - mne no - - - - men.

*p* *rit.*

quod est su - per o - mne no - - - - men.

*Übersetzung:* Christus ward gehorsam für uns bis zum Tode, bis zum Tode des Kreuzes. Darum hat ihn Gott erhöht und ihm einen Namen gegeben, der da ist über alle Namen.